

PLANIFICACIÓN DE BATUKA Y BAILES MODERNOS

El área de **Bailes modernos y Batuka** se orienta hacia el desarrollo de las capacidades instrumentales y rítmicas que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento de los alumnos y alumnas, hacia la profundización en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz y el ritmo.

El **cuerpo y el movimiento** se constituyen en ejes básicos de la acción educativa en esta área. De entre las múltiples y variadas funciones del movimiento, la intención educativa de esta extraescolar dará mayor peso en las siguientes:

- **Función del conocimiento**, en la medida en que el movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona tanto para conocerse a sí mismo como para explorar y estructurar su entorno inmediato.
- **Función anatómico-funcional**, mejorando e incrementando, mediante el movimiento, la propia capacidad motriz en diferentes situaciones y para distintos fines y actividades.
- **Función comunicativa y de relación**, no sólo en el juego y en el baile, sino en general en toda clase de actividades realizadas.
- **Función higiénica**, relativa a la conservación y mejora de la salud y el estado físico.

La actividad de bailes modernos y batuka tiene valor educativo por las posibilidades de exploración que proporcionan en el entorno y las relaciones lógicas que favorece en las personas a través de las relaciones con la música, los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo. El niño/a construye sus primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas en actividades que emprenden en diferentes situaciones de movimiento.

La **intervención** profesional en esta área también incluye la estimulación psicomotriz.

La **PSICOMOTRICIDAD** es una disciplina que ha evolucionado mucho, pasando de ser un método educativo y reeducativo a convertirse en una valiosa técnica terapéutica. **Toda actividad humana es esencialmente psicomotriz**, resultado de una génesis y de un desarrollo donde han entrado en juego diferentes sistemas: anatómicos, fisiológicos, psicológicos, sociales..., de gran complejidad; todos ellos interactúan construyendo una trama compleja y de única que determinará la particular forma que cada uno tiene de ser, estar y de existir en este mundo.

Su **objeto** de estudio, de conocimiento y de praxis no será, pues, sólo el cuerpo y el movimiento, sino **el acto psicomotor** entendido como **expresión y manifestación vital del ser humano**, que actúa e interactúa, que se mueve... y se conmueve: **cuerpo, movimiento, espacio del movimiento, relación, interacción, gesto, actitud y palabra.**

Desde un enfoque psicomotriz la intervención debe unificar continuamente los dos grandes ejes que rigen el desarrollo psicomotor (Fran, 1997):

1°- **El eje Madurativo**, es decir, la **organización de su neuromotricidad**

2°- **El eje Psicoafectivo**



PLAN DE TRABAJO

Bailes modernos y Batuka es una actividad cuyo objetivo principal es que los niños disfruten, se diviertan y se ilusionen a través de la música y el baile y que puedan expresarse a través de sus movimientos y transmitir lo que ellos quieran de verdad.

Hay que motivar y enganchar a los niños a la práctica de esta actividad.

Según la edad, género, intereses y las características propias de cada niño debemos tener en cuenta las diferencias.

EDAD

En este caso, según la edad, esta actividad va dirigida a los niños/as de primaria pudiendo abarcar así, amplitud de edades diferentes. En este caso se hacen bailes conjuntos con una dificultad media a los que todos puedan llegar a realizar y también se realizarán distintos bailes con movimientos, músicas, acrobacias y situaciones acordes con la edad escogida.

- 1º y 2º de Primaria (6, 7, 8 años)
- 3º y 4º de Primaria (8, 9 y 10 años)
- 5º y 6º de Primaria (10, 11 y 12 años)

GENERO

- Mixto, puesto que lo que se busca es igualdad y respeto, no hay diferencias ni grupos diferenciados.

CARACTERÍSTICAS

- Cognitivas: Diferencias en la personalidad y en el comportamiento de cada uno.
- Afectivas: Las emociones, las sorpresas y el cariño es algo fundamental y necesario.
- Sociales: Cada uno de ellos se relaciona cómo y con quien quiere y hay que intentar que esas relaciones sociales se abran a un círculo más extenso.
- Física y Motriz: Cada uno tiene un desarrollo físico propio, sobre todo a la hora de la coordinación que hay que tener en cuenta, no todos llevan el mismo ritmo de aprendizaje.

ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

En primer lugar, respecto a los horarios, días y número de sesiones, esta actividad tiene:

- Dos sesiones a la semana.
- Con una duración de 1 hora cada una.
- A realizar durante el medio día, a la hora del comedor.
- El lugar utilizado para su realización es la mitad del pabellón.
- Fiestas de exhibiciones dos al año. Una antes de las vacaciones de Navidad y otra antes de las vacaciones de verano.
- Opcional: Participación en una exhibición en el colegio El Salvador para recaudar fondos para una ONG “JUNTOS SIN FRONTERAS”
- Materiales a utilizar durante la actividad: Espalderas, bancos suecos, colchonetas, bloques de diferentes tamaños, formas y colores, picas, aros, cintas, equipo de música y diversas cintas cassettes y CD...

CLIMA EMOCIONAL Y MOTIVACIONAL

Los niños, necesitan vivir experiencias motrices variadas de ahí los distintos bailes que han de realizar que faciliten el desarrollo de sus habilidades motrices básicas. Por ello, la actividad debe practicarse en un clima alegre, divertido y motivante. Pasarlo bien haciendo algo que a los niños les gusta a la vez que lo hacen con sus amigos y se relacionan entre ellos.

OBJETIVOS GENERALES

Esta programación pretende afianzar el desarrollo de determinadas capacidades como la coordinación psicomotriz, la coordinación audio motora, la afirmación de la lateralidad, la percepción espaciotemporal y la desinhibición...

Una actividad de estas características ayuda a adquirir hábitos saludables, así como al desarrollo de la atención y la concentración. A partir de estas premisas, se orienta a los siguientes Objetivos:

.Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de expresión.

.Desarrollar la faceta social del individuo utilizando el baile como medio de expresión y de relación fuera y dentro del espacio de trabajo.

.Desarrollar la creatividad y la espontaneidad mediante el movimiento corporal.

.Degustar la música de baile y adecuar el movimiento corporal al ritmo.

-Ayudar al mantenimiento del cuerpo, a través del movimiento continuo

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Divididos en procedimentales, conceptuales y actitudinales:

Procedimentales:

- Regular, dosificar y valorar su esfuerzo partiendo de las diversas capacidades de cada uno.
- Desarrollar patrones motores básicos y habilidades senso-perceptivas para aplicarlos en problemas de la vida diaria.
- Utilizar las habilidades y capacidades físicas básicas adaptando el movimiento a las necesidades de cada situación.
- Participar en actividades físico-lúdicas de su entorno, regulando y controlando su propio comportamiento, desarrollando hábitos de colaboración y cooperación respetando las normas establecidas.

Conceptuales:

- Interiorizar el cuerpo a través de los movimientos segmentados hasta llegar progresivamente a la valoración completa de la estructura humana y su implicación en los movimientos, tareas de la vida y situaciones lúdicas.
- Interiorizar hábitos de higiene, alimentación, postural y de salud corporal a través del ejercicio físico empleado en los mismos.
- Conocer, valorar y practicar distintas actividades físicas y deportivas, utilizando y respetando los espacios y el material necesario para su desarrollo.
- Aprender a controlar y dominar el cuerpo para comunicar y comprender sensaciones, ideas, estados de ánimo y necesidades fisiológicas.

Actitudinales:

- Ilusionar con la música y los distintos bailes
- Superar las relaciones sociales.
- Disfrutar del aspecto lúdico del movimiento

CONTENIDOS

Los contenidos se agrupan en cuatro grandes bloques, cada uno de los cuales incluye Conceptos, Procedimientos y Actitudes que señalaré en el siguiente apartado:

Los cuatro grandes bloques de contenido son:

1. Conocimiento del cuerpo.
2. Habilidades y destrezas. Condición física. Cualidades motrices
3. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Expresión corporal.
4. Los juegos.

Procedimentales:

- Saltar
- Moverse y expresarse
- Capacidades de coordinación básicas
- Adaptarse al espacio
- Ritmo
- Equilibrio
- Orientación
- Estimulación visual, auditiva y táctil
- Mantener el ritmo
- Progresar en el movimiento
- Responsabilidad individual de movimiento
- Responsabilidad en grupo del movimiento

Conceptuales:

- Conocimiento del propio cuerpo
- Introducción a los conceptos de ritmo, movimiento, coordinación
- Conocimiento y puesta en práctica de la expresión corporal

Actitudinales:

- Trabajo en equipo
- Respeto por uno mismo y hacia los demás
- Solidaridad
- Ayuda y paciencia



OBJETIVOS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS.

Siguiendo la trayectoria, la actuación educativa contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades en los cuatro ámbitos antes señalados:

1.- Conocimiento del Cuerpo.

- Exploración de las posibilidades y limitaciones del movimiento propio.
- Interiorización del esquema corporal.
- Discriminación y representación del propio cuerpo.
- Iniciación en la toma de conciencia de las diferentes partes del cuerpo implicadas en un movimiento.
- Interiorización de la lateralidad.
- Vivencia de la relajación como un estado de quietud o de falta de movimiento.
- Experimentación de situaciones de equilibrio con una base de sustentación amplia, estable y cercana al suelo.
- Orientación espacial, situando los objetos en relación al propio cuerpo
- Observación de medidas de seguridad y utilización correcta de espacios y materiales.
- Aceptación de las diferencias del propio cuerpo en relación al de los demás.
- Valoración de la propia realidad corporal (cambios posturales, cuerpo sexuado) y las posibilidades y limitaciones del movimiento propio.
- Orientación espacial en movimiento, situando los objetos en relación a otros objetos y a los demás.

2.- Habilidades y destrezas. Condición física. Cualidades motrices.

- Exploración de las posibilidades y limitaciones del movimiento atendiendo a los desplazamientos, saltos y giros, así como a la flexibilidad.
- Adaptación del movimiento a las circunstancias y condiciones de cada actividad.
- Elaboración de esquemas motores nuevos.
- Adaptación del movimiento a las circunstancias y condiciones en distintos medios empleando distintos materiales y adecuándose a los estímulos externos.
- Preparación para la actividad física. Calentamiento.
- Toma de conciencia de la propia condición física y responsabilidad en el desarrollo de la misma.
- Autocontrol, superación de miedos e inhibiciones motrices.

3.- El cuerpo y el movimiento. Expresión corporal.

- Exploración de las posibilidades que tiene el gesto y el movimiento para la expresión, partiendo de acciones espontáneas y de la imitación o simulación motriz.
- Utilización del gesto y el movimiento en situaciones de juego.
- Observación de los gestos y movimientos de los otros para comenzar a conocer los mensajes que quieren transmitir.
- Utilización del gesto y el movimiento para expresar sensaciones, vivencias, sentimientos e ideas, y comprender mensajes expresados a través del cuerpo.
- Valoración del uso expresivo del cuerpo y del movimiento.
- Desinhibición, apertura y comunicación en las relaciones con los otros.

4.- Los juegos

La relación a través del juego:

- . Entendiendo las normas como algo externo e impuesto.
- . Aceptando la existencia de diferentes niveles de destreza.
- . Disfrutando en el juego, con independencia del resultado.
- . Autonomía para desenvolverse en medios que no son los habituales con confianza y adoptando las medidas de seguridad y protección necesarias.

METODOLOGÍA:

La mejor forma de enseñar esta actividad es a través de situaciones que favorezcan al movimiento global y completo del niño a través de la música.

Para ello se utilizará un método constructivista en el que movimiento a movimiento se irá construyendo un baile paso a paso más difícil hasta terminar con él.

El estilo de enseñanza que encaja dentro de esto es el descubrimiento guiado, en el que a través del profesor los niños van aprendiendo, sobre todo por imitación y repetición.

En cuanto al mal comportamiento o cualquier mala acción que se dé durante el curso, se van a buscar opciones distintas al castigo, como el hablar, razonar e intentar modificar su conducta para el futuro. Se le darán varias oportunidades de cambio, sino, se le dejará un tiempo acorde con la actitud sin realizar la actividad, y si la actitud persiste o la falta es muy grave se hablará con los padres del niño.

ACTIVIDADES:

La sesión siempre se dividirá en tres partes:

- Calentamiento
- Entrenamiento (Bailes)
- Juegos de desconexión y relajación

Cada sesión será diferente y única, teniendo en cuenta siempre las tres partes en las que está dividida.

En cuanto al calentamiento la primera semana será el profesor o entrenador el que realice esta actividad, haciendo que los niños se fijen muy bien, puesto que tras ésta, serán ellos, los que uno por uno, sesión tras sesión preparen un calentamiento para realizar delante de la clase para él y sus compañeros.

Los bailes a realizar, más o menos dependiendo del grupo y sus características se dividirán en 5 para la exhibición de Navidad, un “Remix” de lo realizado para la exhibición de “El Salvador” y otras cinco nuevas para final de curso. Estas últimas canciones se les dan a elegir a las niñas por si tienen alguna preferida.

Los juegos de relajación los irán eligiendo los alumnos que hayan destacado en la clase, por su comportamiento, actitud, etc, motivando de esta manera a los demás para ser ellos los que elijan el próximo día juego para finalizar la sesión.

Para que esta actividad sea más lúdica y más activa, se introducirán actividades temáticas o de preparación de material para la exhibición.

Pilares: bailes con cachirulos

Halloween: la sesión se realiza disfrazados

Navidad: se realizará una merendola antes de las vacaciones para celebrar la Navidad, se hace un amigo invisible y se viene con gorros de Papa Noel.

En cada uno de los cumpleaños de los niños también se realizará algo especial, como cantarle, preparar alguna chuchería y hacer que se sienta protagonista en su día especial.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Se realizará de forma continuada en las sesiones de clase.

PROFESORA

Las clases las imparte **Patricia Jurado Sierra**, profesora de magisterio, monitora de bailes y con amplia experiencia en el mundo infantil en diferentes ámbitos.

